

DOSSIER DE PRESSE

JOSÉ ABAD

DU TIMBRE À LA SCULPTURE

17 nov. 2008 - 28 fév. 2009



**MUSÉE
DE LA
POSTE**

Musée de La Poste

34 boulevard de Vaugirard - PARIS 15^e - www.museedelaposte.fr





EXPOSITION

JOSÉ ABAD

DU TIMBRE À LA SCULPTURE

17 nov. 2008 - 28 fév. 2009

- Commissaire de l'exposition : Josette Rasle
- Scénographie : Patrick Bleau

Communiqué de synthèse

Extraits de la préface du catalogue de Juan Manuel Bonet

Fragments de l'entretien entre José Abad et Josette Rasle
(réalisé en juillet 2008 pour le catalogue de l'exposition)

Biographie de José Abad

Visuels disponibles pour la presse

Le
catalogue de
l'exposition « José
Abad – Du timbre à la
sculpture » aux éditions
Snoeck est préfacé par
Juan Manuel Bonet
(48 pages, prix : 13 €)

Le
vernissage
pour la presse
se déroulera
le mardi 18 novembre
de 16h à 18h en
présence de
l'artiste.

JOSÉ ABAD

DU TIMBRE À LA SCULPTURE

17 nov. 2008 - 28 fév. 2009

Tout le monde a entendu parlé des îles Canaries et de ses merveilleuses plages de sable fin, mais qui connaît ses artistes ? Du 17 novembre 2008 au 28 février 2009, le Musée de La Poste rend hommage à José Abad, l'un de ses plus féconds créateurs, né à Tenerife en 1942, contemporain des peintres canariens Oscar Dominguez et Manolo Millares avec lesquels il dialogue sans cesse.

Plus de 400 œuvres sont présentées pour la première fois en France : sculptures, dessins et collages sur timbres-poste, bijoux, livres illustrés... qui témoignent d'influences espagnoles aussi bien qu'africaines. L'exposition est aussi l'occasion de montrer ses travaux sur Picasso qu'il considère comme une sorte de dieu omniprésent, et avec lequel il partage une insatiable curiosité.

Créateur boulimique, José Abad quitte rarement son atelier de La Laguna qui est pour lui le lieu où il s'autorise toutes les audaces et exerce son esprit critique, car bien que solitaire il est un artiste préoccupé de son époque tant au plan artistique que social.

Vous trouverez dans ce dossier de presse des extraits de la préface du catalogue écrite par Juan-Manuel Bonet (ancien directeur de la Reina Sofia à Madrid) et de l'entretien de José Abad avec Josette Rasle réalisé pour le catalogue de l'exposition ainsi que la biographie de l'artiste.



Tête de Ménine avec cadre



Sculptures

EXTRAITS DE LA PREFACE DU CATALOGUE

Par Juan Manuel Bonet (Historien de l'art, ancien Directeur du Reina Sofia à Madrid et de l'IVAM à Valencia)

« (...) La rouille atlantique, le passage du temps, sont des éléments qu'Abad apprécie, qu'il incorpore à sa poétique, poétique de laquelle le port n'est pas absent, et nous savons que souvent il parcourt celui de Santa Cruz de Tenerife, à la recherche de matériaux pour son travail.

Figuration et abstraction coexistent très naturellement chez Abad, qui est tout à fait le contraire d'un artiste de tendance : quelqu'un doué d'une curiosité omnivore, et très ouvert à toutes sortes de dérives. L'une des expositions les plus importantes de sa carrière fut, en 1978, son Homenaje al barroco [Hommage au baroque] du Palacio de Cristal de Madrid. Baroque et géométrie, une géométrie forte, théâtrale. Rois et reines, auxquels il est possible de trouver une certaine parenté avec ceux de Max Ernst. Objets quotidiens, eux-aussi géométriques : chaises, bancs, tables d'école, jouets, le lit... de Casanova, qui comme le signale Kevin Power, est vide. Animaux amusants : fers en forme de chiens. Êtres hybrides : rois-bovidés. Personnages cassés. Personnages fâchés. Personnages girouette (...) ».



EXTRAITS DE L'ENTRETIEN DE JOSE ABAD

Réalisé avec Josette Rasle en juillet 2008
pour le catalogue de l'exposition

Josette Rasle questionne José Abad sur son identité canarienne :

José Abad : « Notre rapport à l'Afrique, à nous les Canariens, est particulier. Nous sommes élevés avec l'idée que nous ne sommes pas Africains. Or c'est un grand mensonge. Notre relation à l'Amérique Latine, et plus spécialement à Cuba et au Venezuela est bien mieux acceptée. Il existe une connexion culturelle avec ces deux pays qui n'existe pas avec l'Afrique.

Je me sens intellectuellement africain, et physiquement Tenerife est plus proche de Dakar que de Madrid. Je pense même que la pauvreté intellectuelle des îles vient du fait que nous n'avons pas pris en compte cette dimension africaine. Par exemple, Senghor, le poète sénégalais, connu du monde entier, n'existe pas aux Canaries.

Mon œuvre a effectivement une parenté avec la sculpture africaine, et je suis entouré au quotidien de sculptures et de masques africains, ils font partie de mon monde, plus que l'Espagne. Ce qu'il faut dire aussi, c'est que la tradition espagnole de la sculpture en fer est récente. Elle date seulement du XX^e siècle, et ce sont Pablo Gargallo et Julio Gonzalez qui, les premiers, ont utilisé ce matériau. En Afrique les monnaies africaines traditionnelles qui servaient de monnaie d'échange étaient déjà en fer et ressemblaient plus à des sculptures que n'importe quel ouvrage de n'importe quel forgeron espagnol ou canarien.

Je suis né pendant la guerre et les îles Canaries étaient un vrai désert culturel. Quand en 1962, je suis parti en Italie pour étudier



Série Timbres et sculptures

à l'Académie des beaux-arts de Pérouse, je ne connaissais rien. J'ai été confronté aux arts étrusque et romain et à la Renaissance, et je suis passé sans plus de façon au Pop Art grâce à une exposition qui se tenait à Venise.

Je ne sais plus très bien comment m'est venu mon attachement au fer et le désir de le travailler, peut-être à cause des armes blanches italiennes que je pouvais voir dans les différents musées italiens. En fait, j'ai découvert le monde en Italie (...) ».

Sur son rapport à Picasso :

« J'ai une grande admiration pour Picasso peintre, mais si je l'admire, il n'est pas le seul artiste de qui je me sens proche. En travaillant sur lui, je ne lui rends pas à proprement parler un hommage, mais comme il a touché à tout et avec un talent immense, je le retrouve forcément sur mon chemin. Il est un peu comme un dieu omniprésent (...) »

Sur ses créations à partir des timbres-poste :

« Je choisis les timbres pour leur format et leur couleur. Dans le cas de Juan Carlos, c'est tout simplement parce que c'est le timbre le moins cher et qu'il y a une gamme de couleurs étendue. Une seule fois, j'ai choisi un timbre pour ce qu'il représentait, c'était le portrait de Franco. J'en ai fait une caricature. Dans le cas de Dominguez, c'est une célébration. Cet artiste, au talent incontestable, né ici, à la Laguna, mériterait un timbre... Le travail sur le timbre me libère de mes angoisses, je le vois plus comme un jeu que comme un travail ».



Série Personnage 2

Éléments biographiques

José Abad est né en 1942 à Tenerife (Iles Canaries) où il vit et travaille. Il a fait des études de droit avant de se réorienter vers la sculpture qu'il a étudiée à l'Académie des beaux-arts « Pietro Vanucci » de Pérouse en Italie. Il fait sa première exposition personnelle en 1962 à Santa Cruz de Tenerife. Depuis lors, il a participé à plus de trois cents expositions collectives, dont la plus récente est l'exposition itinérante « Forger l'espace » qui s'est tenue au CAAM (Las Palmas), à l'IVAM (Valencia) et au Musée des Beaux-arts et de la Dentelle (Calais) en 1999 .

Il a à son actif cinquante-sept expositions personnelles en Espagne et à l'étranger. Par exemple au palais de Cristal à Madrid en 1978, à l'ancien hôpital de Santa Cruz en 1983, à Milan à la galerie del Naviglio qui l'a présenté à la FIAC à Paris et à l'ARCO à Madrid. Il a eu aussi une salle personnelle au pavillon de l'Espagne à la Biennale de Venise en 1982. Il a réalisé diverses sculptures monumentales comme l'énorme Retablo de Adeje à l'aéroport Reina Sofia de Tenerife, Satacoronto au Musée des Beaux-arts de Bilbao, et un Hommage à l'Institution de l'Enseignement Libre pour le campus de l'Université Carlos III à Madrid.

Il a reçu plusieurs prix et est représenté dans divers musées et collections privées en Espagne et à l'étranger parmi lesquels : Musée municipal des Beaux-arts de Santa Cruz de Tenerife, CAAM (Las Palmas, Grande Canarie), collection Sir Roland Penrose (Londres) ; collection Cardazzo (Milan) ; Collection Banco Santander Hispano, Collection Fujisawa (Tokyo), Musée municipal des Beaux-arts (Séville), Musée national Centre d'art Reina Sofia (Madrid), Musée des Beaux-arts (Bilbao), Musée de la Résistance Salvador Allende (Santiago du Chili), Centre d'art contemporain (Mont-de-Marsan), Université Carlos III (Madrid), Musée d'art contemporain Castilo de San José (Lanzarote), Musée des Beaux-arts et de la Dentelle (Calais), Fondation Antonio Pérez (Cuenca)...

Série

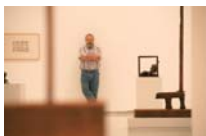
Apuntes apocryphos

collage et dessin sur papier, 25 x 20 cm, 2001



José Abad

La Laguna, Ténérife, 2008



Série sur fond blanc

Collage et dessin sur papier, 24 x 16 cm, 2008



Série

Personnage 2

Collage bois et dessin, 2008



Série Yaiza

Dessin et collage sur papier, 65 x 50 cm, 2008



Série Timbres et sculptures

Collage dessin sur timbre, 6,8 x 5 cm, 2008



Série rouge

Collage sur bois, 2008



Visuel de l'affiche

2008



Série

Dents de timbre

Collage et dessin sur papier, 2008



Sculptures

Fer forgé, 2008



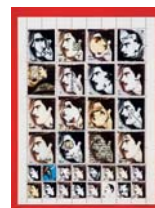
Tête de Ménine avec cadre

Bronze et fer, 24 x 23 x 7,5 cm, 2008



Série Dominguez

Collage et dessin sur timbres, 31,5 x 23 cm, 2008



Série

Les Amis de Picasso

Collage et dessin sur papier, 16 x 11,5 cm, 2008



Série Picasso

Collage et dessin, 5,8 x 5 cm, 2008



Pour toute reproduction, prière de mentionner le copyright suivant : © José Abad et © Photos Andres Rodriguez Del Rosario

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de la Poste

34 Bd de Vaugirard - 75015 PARIS

TÉL : 01 42 79 24 24

reservation.dnmp@laposte.fr

ACCÈS MÉTRO : Montparnasse-Bienvenue

Ouvert tous les jours

sauf dimanche et jours fériés

HORAIRES D'OUVERTURE : de 10h à 18h

TARIF : 5 € - TARIF RÉDUIT : 3,50 €

Gratuit pour les moins de 18 ans

Réservations : Magasins Fnac,

Tél. : 0892 684 694 (0.34 € TTC/min),

www.fnac.com



CONTACT PRESSE

Marie-Anne TEULAT

Tél : 01 42 79 23 29

marie-anne.teulat@laposte.fr

Iconographie sur demande

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Josette Rasle

Tél : 01 42 79 23 13

josette.rasle@laposte.fr