

- 1 **Éditorial**
- 3 **Les trésors du Musée de La Poste**
Le Travail, premier timbre-poste français en taille-douce
- 4 **La grande peste de Marseille (1720-1723)**
Lecture d'un courrier inédit du Musée de La Poste
- 8 **« La G Pinte »**
Une marque de l'Ancien Régime expliquée
- 10 **L'Hôtel des Postes de La Rochelle**
Du projet aux fastes de l'inauguration en 1904
- 14 **Étiquette d'essai de différenciation des mandats de l'Oise**
Une utilisation réglementée
- 16 **Les Transports Aériens Guyanais (1919-1922)**
- 23 **Le télégraphe Chappe de Montmartre (2/2)**
Promenade autour d'un relais du télégraphe
- 29 **Les dossiers de Relais**
Les services financiers et la Seconde Guerre mondiale
- 30 **Acquisitions de la SAMP**
L'avis *Belfort* de l'Aéropostale
- 32 **Humeur**
- 33 **Acquisitions de la SAMP**
L'acheminement du courrier pour la banlieue de Paris (1918)
- 36 **Le musée de la poste de Berlin**
Museum für Kommunikation
- 42 **Brèves et notes de lecture**
- 46 **Articles parus dans Relais en 2007**
- 48 **Bibliothèque de la SAMP**

Ont participé à ce numéro :

Laurent Albaret, Jean-Claude Bastian, Robert Charbonnier, Michel Couvé, Guy Dutau, Gérard Gauduchon, Luc Guillard, Pascal Rabier, Raymond Sené

LES TRÉSORS DU MUSÉE DE LA POSTE

Le Travail, premier timbre-poste français en taille-douce

Le trésor du premier trimestre 2008 est consacré au premier timbre en taille-douce Le Travail. Le Musée de La Poste a sorti pour l'occasion de ses collections poinçon, épreuve, bon à tirer et feuille de ce timbre, œuvre d'Abel Mignon.

En 1926, Raymond Poincaré, président du Conseil et ministre des Finances, crée la Caisse autonome de Gestion des Bons de la Défense nationale et d'Amortissement de la dette publique, dite « *Caisse d'amortissement* ». L'une de ses ressources doit provenir de l'émission d'un timbre-poste dont la surtaxe lui sera reversée. Pour la première fois, un timbre français est gravé et imprimé en taille-douce. Parmi les projets présentés, le jury choisit le dessin d'Albert Turin qui représente l'Industrie (à gauche) et l'Agriculture (à droite), autrement dit : La France au travail. La couleur choisie pour ce timbre-poste est le bleu.

Peintre et graveur, Abel Mignon (1861-1936), est choisi pour la réalisation du poinçon. Premier second prix au concours de Rome (1884), lauréat de l'Académie des Beaux-Arts à deux reprises (1903 et 1923), il accumule les présidences de graveur au burin, du jury, section gravure, du salon des Artistes Français. Il est également membre du jury section des arts décoratifs. Il a gravé une dizaine de timbres pour la France et de nombreuses émissions pour les pays tels que le Dahomey, la Guyane, Madagascar, le Maroc, le Sénégal, la République tchèque. Il a fallu plusieurs gravures et plusieurs essais avant de réaliser le poinçon définitif. Ce n'est qu'en 1929 que l'Atelier des timbres-poste est en mesure d'imprimer des timbres en taille-douce. C'est pourquoi *Le Travail* est imprimé par une entreprise privée, l'Institut de gravure, qui imprime également en taille-douce des timbres pour les colonies.

Orientations bibliographiques :

- M. Couvé, Abel Mignon, *graveur*, t. 1, Société philatélique de Fontainebleau, 2005.
- R. Françon et J. Storch, *Catalogue spécialisé France, timbres-poste de 1900 à 1940 et de la Seconde Guerre mondiale 1940-1945*, 1975, p. 215.



Bon à tirer du timbre-poste *Caisse d'amortissement*, dit *Le Travail*, dessiné par Albert Turin et gravé par Abel Mignon, daté du 15 novembre 1927. La valeur d'affranchissement est de 1,50 F, mais on fixe son prix de vente à 10 F soit une surtaxe de 8,50 F au profit de la Caisse d'amortissement. Bien que ce timbre soit valable pour l'affranchissement pendant cinq ans, et malgré les incitations, il n'eut pas une grande utilisation postale. La plus grande partie du courrier utilisant ce timbre est envoyée par et pour des collectionneurs. Bien qu'il s'agisse d'un très beau timbre gravé, le stock restant a été détruit en juin 1928. Il s'agit aujourd'hui d'un timbre peu courant, démonétisé le 31 mai 1933 (Inv. 2007.0.43.1 MP).