

SOMMAIRE

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : JOSETTE RASLE

SCÉNOGRAPHIE : PATRICK BLEAU

PRESENTATION DU PALAIS IDÉAL CONSTRUIT PAR LE FACTEUR CHEVAL	p 2
HOMMAGE AU FACTEUR CHEVAL	p 4
LE FACTEUR CHEVAL ET SES POULAINS	p 8
REPÈRES BIOGRAPHIQUES	p 9
ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION	p 12
LÉGENDES DES PHOTOGRAPHIES DU CDROM	P 14
INFORMATIONS PRATIQUES	p 15
PRESENTATION DU MUSÉE DE LA POSTE	p 16
PRESENTATION DU PALAIS IDÉAL D'HAUTERIVES	p 17
PRESENTATION DU CD D'ÉDOUARD BINEAU « L'OBSESSIONISTE » SOUS LE LABEL CHANT DU MONDE/ HARMONIA MUNDI ET PRODUIT PAR LA VILLE D'HAUTERIVES	

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION « AVEC LE FACTEUR CHEVAL » EST LE TROISIÈME TITRE DE LA COLLECTION « UN TIMBRE – UN ARTISTE », CO-EDITÉ PAR L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS ET LE MUSÉE DE LA POSTE, PARIS, 2007, ÉDITION BILINGUE (DISPONIBLE A PARTIR DU 30 MARS).

L'exposition est organisée avec le soutien du Palais Idéal,
site de la ville d'Hauterives (Drôme)

PRESENTATION DU PALAIS IDÉAL ET DU FACTEUR CHEVAL

A Hauterives dans la Drôme, un humble facteur des postes a érigé seul un étrange palais bâti sur des rêves de 1879 à 1912. Le Facteur Cheval raconte lui-même dans une lettre la construction de son palais des Merveilles.

« Un jour du mois d'avril en 1879, en faisant ma tournée de facteur (...). Je marchais très vite, lorsque mon pied accrocha quelque chose qui m'envoya rouler quelques mètres plus loin. Je voulus en connaître la cause. Je fus très surpris de voir que j'avais fait sortir de terre une espèce de pierre à la forme bizarre, à la fois si pittoresque que je regardais autour de moi. Je vis qu'elle n'était pas seule. Je la pris et l'enveloppais dans un mouchoir de poche et je l'apportais soigneusement avec moi me promettant bien de profiter des moments que mon service me laisserait libres pour en faire provision. A partir de ce moment, je n'eus plus de repos matin et soir. Je partais en chercher ; quelquefois je faisais 5 à 6 kilomètres et quand ma charge était faite je la portais sur mon dos.(...) »

A partir de ce moment, le facteur accumule des pierres lors de ses tournées et, le soir venu, travaille sans relâche à la réalisation de son rêve :

« Je commençais à creuser un bassin dans lequel de je me mis à sculpter avec du ciment toutes espèces d'animaux. Ensuite avec mes pierres je commençais une cascade. Je mis deux années pour la construire. Une fois terminée, je me trouvais moi-même émerveillé par mon travail. Critiqué par les gens du pays, mais encouragé par les visiteurs étrangers, je ne me décourageais pas.(...) »

Et le travail continue.

« (...) Je commençais une grotte et une seconde cascade de manière que ma grotte se trouve entre les deux. (...) »

« (...) L'entrée est gardée par un groupe d'animaux tels que : ours, serpent boa, crocodile, lion, éléphant et autres animaux de ce genre toujours trouvés dans la terre ainsi que des troncs d'arbres (...) ».

Temple hindou, grotte de la Vierge Marie avec les quatre évangélistes, « colonnes barbaresques », galerie, « Tour de Barbarie », monument égyptien, terrasse, escaliers.... Le facteur construit de ses mains son château de rêves.

(extraits de la lettre de Ferdinand Cheval adressée à l'archiviste départemental André Lacroix en 1897).

En 1904, d'un poème intitulé « Ton idéal, ton Palais » qui lui est dédié, Ferdinand Cheval nomme son œuvre « Palais Idéal ».

En 1912, le Palais est achevé et le 19 août 1924, le facteur décède à l'âge de 88 ans.

En 1969, André Malraux considérant le Palais Idéal comme seul exemple d'architecture naïve, décide de le classer « monument historique », donnant ainsi raison aux Surréalistes et à tous ceux qui lui vouaient une admiration sans borne.



Michel Fischer, *Le Palais Idéal*, 2006
© Michel Fischer

PARTI PRIS DE L'EXPOSITION « AVEC LE FACTEUR CHEVAL »

Avant toute chose, l'exposition retrace, à l'aide de divers documents photographiques, d'archives et de textes, l'histoire du Facteur Cheval et de la construction de son Palais Idéal, matérialisé par la maquette d'Alain Duperron.

Divisée ensuite en deux parties, elle est l'occasion, d'une part, d'exposer des œuvres dédiées à Cheval par des créateurs du monde entier, d'autre part, de montrer des artistes pour qui le Palais et son auteur sont une source d'inspiration ou dont la démarche artistique s'inscrit dans le même esprit.

HOMMAGES

Artistes

André Breton

Hervé Di Rosa

Martine Doytier

Erró

Daniel Humair

Gérard Lattier

Jean Messagier

Gabriela Morawetz

Pablo Picasso

Sanfourche

Jean-Claude Silbermann



Picasso, *Le Facteur Cheval*, 69- 7 août 37, dessin au crayon noir, Collection privée, Courtesy BFAS Blondeau Fine Arts Service, Genève © Adagp



Gabriela Morawetz, *Passages*, jet d'encre pigmenté sur voile, 185X107X30 cm, 2006
Collection de l'artiste © Photo : Alberto Ricci

Photographes

Denise Bellon
Brassaï
Robert Doisneau
Gilles Ehrmann
Lucien Hervé
Valentine Hugo
Gérard Manset
Hidehiko Nagaishi
Clovis Prévost
(...)



André et Elisa Breton au Palais Idéal, non datée, photographie provenant du fonds Valentine Hugo,
© Bibliothèque municipale de Boulogne-sur-mer



Hidehiko Nagaishi, *Le Palais Idéal*, photographie, 2006 © Hidehiko Nagaishi

Ecrivains

André Breton
Alejo Carpentier
Lawrence Durrell
Gherasim Luca
Alexandre Viallate
Peter Weiss
(...)

*« Nous les oiseaux que tu charmes toujours du haut de ces belvédères
Et qui chaque nuit ne faisons qu'un branche fleurie de tes épaules aux bras de ta mouette animée
Qui nous arrachons plus vifs que les étincelles à ton poignet
Nous sommes les soupirs de la statue de verre qui se soulève sur le coude quand l'homme sort
Et que les brèches brillants s'ouvre dans son lit
Brèches par lesquelles on peut apercevoir des cerfs aux bois de corail dans une clairière
Et des femmes nues tout au fond d'un mine (...) »*

Extrait du poème d'André Breton « Clair de Terre », Le Revolver aux cheveux blancs © Gallimard

Musiciens

Edouard Bineau et Sébastien Texier

André Hodeir

Harrison Kennedy

Jean-Jacques Milteau

Rhoda Scott



Harrison Kennedy en concert au Palais Idéal, 2006, © photo Emmanuel Georges

Cinéastes

Jacques Brunius

Ado Kyrrou

Clovis Prévost

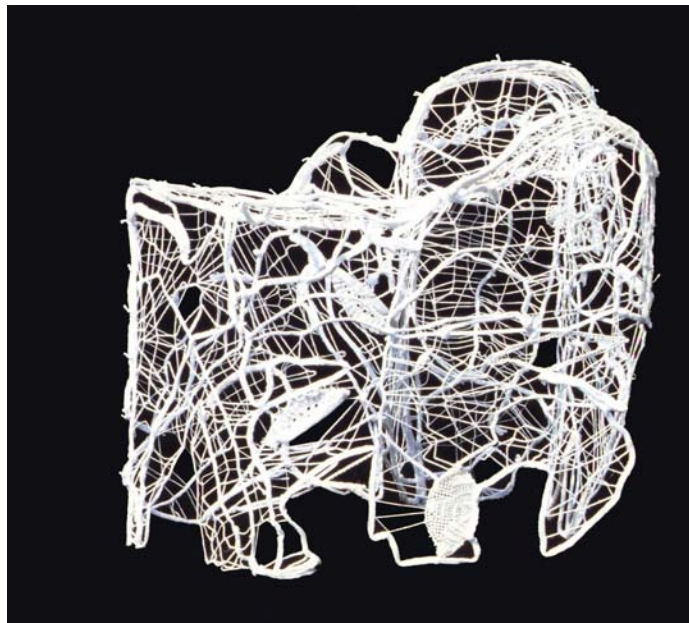
(...)

LES POULAINS DU FACTEUR CHEVAL



Joaquin Ferrer, sans titre, technique mixte, 2006, collection de l'artiste, © photo Michel Fischer

Paul Amar
Richard Fauguet
Joaquin Ferrer
Sir Edouard James
Marie-Rose Lortet
Etienne-Martin
Niki de Saint Phalle
Jean Tinguely
Jacques Warminski



Marie-Rose Lortet, *Voyage dans les airs*, 2002, fil de coton solidifié, © Adagp © photo Jacques Lortet,

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Fils de paysan ; je veux vivre et mourir pour prouver que dans ma catégorie il y aussi des hommes de génie et d'énergie. Vingt-neuf ans je suis resté facteur rural.

Le travail fait ma gloire et l'honneur mon seul bonheur ; au présent voici mon étrange histoire. Où le songe est devenu quarante ans après une réalité.

Lettre du 15 mars 1905

Je suis né à Charmes à 15 km de Romans en l'année 1836 mon instruction fut très élémentaire car elle n'était propagée comme aujourd'hui et ce n'est qu'en grandissant que me vint l'amour du travail et de la lecture. J'ai commencé ce travail j'avais 43 ans...

Cahier de décembre 1911



Le Facteur et sa Brouette, carte postale

© Archives du Palais Idéal

1836 : Le 19 avril, à cinq heures du matin, naissance au village de Charmes-sur-l'Herbasse, à 15 km de Romans dans la Drôme, de Joseph-Ferdinand Cheval.
Il est le second fils. Ses parents sont de petits cultivateurs.

1847 : Décès de la mère.

1855 : Décès du père. J.-F. Cheval émancipé, part à Valence comme garçon boulanger.

1857 : Exempté de service militaire.

1858 : Premier mariage avec Rosalie Revol à Hauterives.

1859 : Ouvrier boulanger à Lyon et dans sa proximité nord à Chasselay.

1864 : Naissance d'un premier fils qui décède un an plus tard.

1865 : Journalier à Hauterives. Naissance d'un deuxième fils Cyrille.

1867 : Premier emploi de facteur des postes à Anneyron.

1869 : Mutation à Hauterives pour la tournée de Tersanne :

Que faire ? en marchant perpétuellement dans le même décor, à moins que l'on ne songe ? pour distraire mes pensées, je construisais en rêve un palais féerique...

Cahier de décembre 1911

Construit sa première maison en galets de la rivière Galaure.

1873 : Décès de sa première épouse.

1876 : Mutation à Saint-Rambert-d'Albon-sur-Rhône.

1878 : Affectation définitive à la tournée postale de Tersanne d'Hauterives qu'il abandonnera en 1896 à sa retraite.

Deuxième mariage avec Claire-Philomène Richaud.

1879 : Janvier : acquisition d'une première parcelle de pré de 16 ares au quartier du Moulin.

Avril : rencontre de la pierre d'achoppement.

J'avais dépassé depuis trois ans ce grand équinoxe de la vie qu'on appelle quarantaine. Cet âge n'est plus celui des folies entreprises et des Châteaux en Espagne. Or au moment où mon Rêve semblait peu à peu dans les brouillards de l'oubli, un incident le raviva soudain, mon pied heurta une pierre qui faillit me faire tomber je voulus voir de près, ma pierre d'achoppement...

Quête des pierres et mise en chantier du *Rêve* :

Un palais féerique, dépassant l'imagination, tout ce que le génie d'un humble peut concevoir (avec grottes, tours, jardins, châteaux, musées et sculptures) cherchant à faire renaître toutes les anciennes architectures des temps primitifs.

Cahier du 11 décembre 1911

11 octobre : naissance de sa fille Alice.

- 1882 : Année probable de l'exécution de son *plan*, le plus grand dessin.
- 1886 : Premier article mentionnant « le chef d'œuvre de patience » du Facteur.
- 1894 : Décès d'Alice, *amèrement regrettée*.
Premières photographies du Facteur au travail.
- 1895 : Construction de la *Villa Alicius* où les Cheval viennent habiter.
Joseph Cadier dessine la façade développée de *La Villa Alicius*, les « côtés » et l'élévation du *Monument*.
- 1897 : Première relation écrite de son travail : *un monument Seul au Monde*.
- 1899 : Achèvement de la façade est : Cheval fait photographier et reproduire en cartes postales ses *Grottes originales*.
- 1902 : Achèvement du côté ouest *du Palais Imaginaire Seul au Monde*.
- 1904 : Un poème intitulé « Ton Idéal, ton Palais » lui est offert. Le *monument* portera désormais le nom de *Palais Idéal*.
- 1905 : 15 mars. Deuxième version connue de l'autobiographie du Facteur.
Nombreux articles dans les journaux. Une employée de maison aide aux visites.
- 1911 : Décembre. Quatrième version de l'autobiographie du facteur.

*Ma biographie ne révélant que des efforts obscurs auxquels mon obstination invincible a fini par donner une tournure je vais me baser à décrire le Monument
Quand j'eus réuni une certaine quantité de matériaux, je me mis à l'œuvre. les fondations creusées étonnèrent naturellement bien du monde car grandes sont les dimensions, les voici :*

La façade Est mesure 36 mètres de longueur, la façade Ouest également 26 mètres, celle du Nord 14 et celle du Sud 12. La hauteur varie suivant les endroits de 8 à 10 mètres.

Cahier de décembre 1911

- 1912 : Décès de son fils Cyrille.
Mise en gérance du Palais idéal.
- 1914 : Acquisition d'une concession perpétuelle au cimetière d'Hauterives où il bâtit en huit ans pour lui et les siens *le Tombeau du Silence et du Repos sans Fin*.
Décès de sa seconde épouse. Demeure chez sa belle-fille au village.
- 1924 : Le 19 août « à neuf heures du matin, Joseph-Ferdinand Cheval (auteur du monument) a rendu son âme à Dieu dans sa paroisse d'Hauterives, maison Cheval (tissus) à l'âge de quatre-vingt-huit ans. Son corps a été inhumé dans le cimetière d'Hauterives en son tombeau préparé par lui-même. A reçu les sacrements de Pénitence, Eucharistie et Extrême-Onction ».

Extrait de « *Le Palais Idéal du Facteur Cheval. Quand le songe devient la réalité* » Jean-Pierre Jouve, Claude Prévost, Clovis Prévost, Arie Editions, 1994.

ANIMATIONS

Un cycle pour pénétrer dans les œuvres du Facteur Cheval et celles de ses poulains, artistes influencés par le Palais idéal.

CYCLE CINEMA : LE FACTEUR CHEVAL ET SES POULAINS

Violon d'Ingres

de J.B Brunius, 1939, FRA, 30'

D'Ingres à Cheval, un hommage appuyé à des hommes passionnés, dévoués à leur hobbies, non conventionnels, surprenants et variés, et qui furent souvent incompris par leurs contemporains.

suivi de

Le Facteur Cheval "où le songe devient réalité"

de Claude et Clovis Prévost, 1980, FRA, 28'

Déambulation dans le "Palais idéal", œuvre imaginée et construite par Ferdinand Cheval entre 1879 et 1912. L'alternance de dessins, plans, photographies, et vues du Palais offre une vision complète de l'architecture et de l'iconographie de ce lieu caché au milieu d'une forêt.

Date : samedi 12 mai à 15 h

Tarif : 8 € (droit d'entrée inclus)

Le monstre dans la forêt

de Louise Faure et Anne Julien, 2005, FR, 57'

Ce film retrace "l'histoire d'une équipe de sculpteurs fous", d'amis artistes, invités par Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, à réaliser une sculpture géante à Milly-La-Forêt : Le Cyclope. Le documentaire s'appuie sur un texte de Niki de Saint Phalle, des interviews ainsi que des archives montrant les artistes au travail.

Dates : samedi 9 juin à 15 h

mardi 19 juin à 19h

Tarif : 8 € (droit d'entrée inclus)

Sa Sainteté Paul Amar, pape des coquillages

de P.Lespinasse et A. Alvarez, 30' FRA

Une visite de l'atelier de Paul Amar, artiste, sculpteur des fonds marins, qui n'a de cesse d'imaginer des architectures et des paysages en coquillages.

Date : samedi 14 avril à 15 h (en présence de Paul Amar)

Tarif : 8 € (droit d'entrée inclus)

ATELIERS ET VISITES GUIDEES :

Pour les familles :

Visite guidée en famille : Avec le Facteur Cheval

Une visite en famille pour découvrir l'œuvre et l'influence sur de nombreux artistes de Ferdinand Cheval, facteur à l'imagination débordante qui consacra sa vie à la réalisation de son palais idéal d'où émerge un bestiaire imaginaire unique.

Dates : 11, 13, 18 avril / 23 mai / 13 juin / 4, 11, 17, 25 juillet

Tarif : 6,5 €

Atelier en famille : Mon Palais idéal

Après une découverte du palais idéal du Facteur Cheval, les artistes en herbe esquissent leur palais idéal : forme, couleur, matière, plan...

Dates : 12, 17 avril / 2, 23 juin / 6, 10, 19, 26 juillet

Tarif : 6,5 €

Journée spéciale : le 19 avril 2007 : L'anniversaire du Facteur Cheval

Journée gratuite : ateliers, visites guidées et entrée de l'exposition sont gratuits.

Au programme :

visite guidée en famille : 11h, 15h00, 16h30

atelier en famille : 15h30

Violon d'Ingres suivi de *Le Facteur Cheval "où le songe devient réalité"* : 11h

Le monstre dans la forêt : 14h30 et 18h30h

Sa Sainteté Paul Amar, pape des coquillages : 16h et 20h

LEGENDES DES PHOTOGRAPHIES SUR LE CEDEROM

Visuel n°1 : Bernard Rancillac, *Le facteur Cheval*, acrylique sur papier, 2006
© ADAGP

Visuel n°2 : Picasso, *Le facteur Cheval*, 69. 7 août 1937
Collection privée, Courtesy BFAS Blondeau Fine Art Services, Genève
© ADAGP

Visuel n°3 : Martine Doytier, *Hommage au facteur Cheval*, huile sur toile, 146X97 cm, 1977
Collection Jean Ferrero, Nice
© Martine Doytier

Visuel n°4 : Gabriela Morawetz, *Passages*, jet d'encre pigmenté sur voile, 185X107X30 cm, 2006
Collection de l'artiste
© Photo : Alberto Ricci

Visuel n°5 : Photographie provenant du fonds Valentine Hugo, *André et Elisa Breton au Palais Idéal*,
© Bibliothèque municipale de Boulogne Sur Mer.

Visuel n°6 : Hideiko Nageshi, *Le Palais Idéal*, 2006
© Hidehiko Nageshi

Visuel n°7 : Photo de Harrison Kennedy en concert au Palais Idéal
© Photo : Emmanuel Georges

Visuel n°8 : Joaquin Ferrer, *Sans titre*, technique mixte, 116 x 89 cm, 2006
Collection de l'artiste
© Photo : Michel Fischer

Visuel n°9 : Marie-Rose Lortet, *Vent*, Fil de coton solidifié au sucre et à la résine, 24X27X26 cm, 1984
Collection de l'artiste
© Photo : Marie-Rose Lortet © ADAGP

Visuel n°10 : Paul Amar, *Le roi imaginaire*, coquillages et laque, 120X70 cm, 2006
Collection de l'artiste
© Photo : Pierre-Emmanuel Rastoi

Visuel n°11 : Jacques Warminski, *vue de L'hélice terrestre*
© Photo : Nicole Chatelier

Visuel n°12 : Sir Edward James, *vue de Las Pozas*, Xilitla, Mexique
© Photo : Josette Rasle (2006)

Visuel n°13 : *Le Facteur et sa Brouette*, carte postale
© Archives du Palais Idéal

Visuel n°14 : Clovis Prévost, *Le tombeau du facteur Cheval*, 1981
Collection Claude et Clovis Prévost
© Clovis Prévost

Visuel n°15 : Errò, *Le Palais Idéal*, collage, 82X160 cm, 1981
Collection Claude et Clovis Prévost © ADAGP

Visuel n°16 : Michel Fischer, *Le Palais Idéal*, 2006
© Michel Fischer

INFORMATIONS PRATIQUES

Site internet :

www.museedelaposte.fr

Adresse :

34 boulevard de Vaugirard
75015 Paris

Les moyens d'accès :

Métro : Montparnasse (sortie place Bienvenüe).
Pasteur
Falguière

Bus lignes n° 28, 48, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96

Horaires d'ouverture :

Tous les jours de 10h à 18h sauf dimanche et jours fériés

Nocturnes :

Nocturnes : 19 avril; 19 mai; 19 juin et 19 juillet jusqu' à 21h

Nuit des musées : 19 mai jusqu' à 1h

Vernissage :

Le 5 avril de 18h à 21h.

Vernissage presse :

Le 5 avril à partir de 16h

Tarif entrée exposition temporaire (galerie du messenger) :

6.50€ / TR : 5€ (donne accès aux collections permanentes)

Gratuit pour les moins de 13 ans

Gratuit pour les postiers

Renseignements, réservation :

01 42 79 24 24

Responsable des partenariats :

Vonick Morel

Tel : 01 42 79 24 12

Responsable de la communication:

Martine Morel

Tel : 01 42 79 23 33

Mail : martine.morel@laposte.fr

Contact presse :

Marie-Anne Teulat

Tel : 01 42 79 23 29

Mail : marie-anne.teulat@laposte.fr

PRESENTATION DU MUSEE DE LA POSTE



Le Musée de La Poste est un lieu de conservation et de diffusion du patrimoine postal. Il est centré sur l'Écrit, les Beaux Arts, l'Histoire et la Société. Des bottes de 7 lieues aux héros de l'Aéropostale, en passant par le panorama des 150 ans du timbre-poste en France, les collections du Musée racontent une histoire, non seulement celle du courrier mais aussi celle de la France au quotidien.

Le Musée de La Poste accueille tout au long de l'année, des expositions temporaires. Il propose de nombreuses activités culturelles et pédagogiques pour le jeune public et les adultes.

La boutique du Musée de La Poste présente une large gamme de produits liés au patrimoine, à l'art, à l'écrit et à la correspondance et des produits dérivés inédits et exclusifs.

Les plus beaux timbres-poste sont en vente au point philatélie (timbre à date spécial).

Toute l'actualité du Musée de La Poste, les informations et les programmes détaillés sur le site : www.museedelaposte.fr

PRESENTATION DU PALAIS IDEAL D'HAUTERIVES



Site de la ville d'Hauterives (Drôme)

www.facteurcheval.com

Tel : 04 75 68 81 19
Fax : 04 75 68 88 15

Le Palais Idéal est ouvert toute l'année sauf le 25 décembre ; 1^{er} janvier et du 15 au 31 janvier inclus.

Horaires d'ouverture :
Décembre, janvier : 9h30-12h ; 13h30-16h30
Février, mars, octobre, novembre : 9h30-12h30 ; 13h30-17h30
Avril, mai, juin, septembre : 9h30-12h30 ; 13h30-18h30
Juillet, août : 9h30-12h30 ; 13h30-19h

Contact presse : Christophe Bonin : Tel : 04 75 68 74 96
Courriel : christophe.bonin@ladrome.fr